

Рабочая программа внеурочной деятельности

История искусств

Направление: общекультурное.

Формы организации: кружок.

Виды деятельности: познавательная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

К **личностным результатам**, которые должен достичь учащийся в результате изучения предмета «История искусств», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на их основе целостного социально- ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К **метапредметным результатам** изучения предмета «История искусств» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения предмета «История искусств» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Содержание учебного предмета «История искусств»

10 класс

Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА. ПОЗНАНИЕ МИРА

Тема 1. Жизнь вместе с природой

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг

Тема 3. Между Тигром и Евфратом

Тема 4. «Земля Возлюбленная»

Тема 5. Храм и космос

Тема 6. Подготовка к вечности

Тема 7. Детство человечества

Тема 8. Вершина греческой классики

Тема 9. «Прометей прикованный»

Тема 10. «Римский феномен»

Тема 11. Конец Древнего мира

Тема 12. Несостоявшийся диалог

Обобщающие уроки

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 13. Вселенная Ахурамазды

Тема 14. Колесо бытия

Тема 15. Рукотворная Вселенная

Тема 16. Взгляд сквозь небо

Тема 17. Каменная летопись

Тема 18. Духовное делание

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме

Тема 20. Слепок вечности

Тема 21. Космос Данте

Тема 22. Прорыв в действительность

Тема 23. Величавая беседа равных

Тема 24. Борьба за разум

Обобщающие уроки

11 класс

Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 1. Начало Нового времени

Тема 2. Государство и стиль

Тема 3. Рождение оперы

Тема 4. Живописцы реального мира

Тема 5. Герой Нового времени

Тема 6. Россия на пути к Европе

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность

Тема 8. Романтическая битва

Тема 9. Концы и начала
Тема 10. Приговор явлениям жизни
Тема 11. Осмысление истории
Тема 12. Иероглиф, понятный всем
Обобщающие уроки

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в. СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 13. Поворот столетий
Тема 14. Схватить мгновение
Тема 15. От правды жизни к правде искусства
Тема 16. Возвращение к примитиву
Тема 17. Девушки под снегом
Тема 18. Сотканная из фантазий действительность
Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим»
Тема 20. Чтобы помнили
Тема 21. Постмодернизм: с приставкой «нео»
Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России
Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство
Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство
Обобщающие уроки

Тематическое планирование предмета «История искусств» 10—11 классы

10 класс (34 часа)

1-е полугодие

Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА ПОЗНАНИЕ МИРА (17 ч)

Тема 1. Жизнь вместе с природой (1ч)

Вводная лекция с элементами беседы (на материале произведений, изученных в предыдущих классах на уроках истории и изобразительного искусства)

Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами. **Художественная культура Средних веков.** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. **Художественная культура Нового времени** Стилистические направления в художественной культуре Нового

времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг (1 ч)

Основные темы содержания: Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Тема 3. Между Тигром и Евфратом (1ч)

Основные темы содержания: Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии

Тема 4. «Земля Возлюбленная» (1ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура

как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Первая поэма древности «О всё издавшем...»
- Сюжеты и образы главных героев поэмы

Тема 5. Храм и космос (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 6. Подготовка к вечности (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть

Тема 7. Детство человечества (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане.

- Мумификация тела, обряд «отверзание уст».
 - Суд Осириса. «Книга мёртвых».
 - Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта.
 - Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста»

Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 9. «Прометей прикованный» (1ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Поэма Гомера «Илиада».
- Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе

Тема 10. «Римский феномен» (1ч)

Основные темы содержания:

Традиционная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 11. Конец Древнего мира (1ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее.
- «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея.

- Прометеев дар. Духовно -нравственный мир главного героя поэмы

Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч)

Основные темы содержания

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая

характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты

Обобщающие уроки (5 ч)

Подведи итоги

Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)

2-е полугодие

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

(17 ч)

Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты

Тема 14. Колесо бытия (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 15. Рукотворная Вселенная (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства.

Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, работа с текстом Арья Сатьи («благородные истины»)

Основные положения:

- Отшельники Урувельского леса в Индии. • Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды.
- Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой.

- Учение Будды Гаутамы о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян.
- Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). • «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. • Буддизм как мировая религия. • Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой

Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 17. Каменная летопись (1 ч)

Основные темы содержания:

Традиционная художественная культура. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов смысл природы в творчестве китайских художников.

- Особенности пейзажного сада в культуре Японии

Мировая художественная культура

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

Художественная культура первобытного и Древнего мира

Синкретичный характер первобытной культуры.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности.

Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами.

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

Средневековья на разных континентах планеты.

Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 18. Духовное делание (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре.
- Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.
- Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси

Художественная культура Ренессанса

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов

Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства

Тема 20. Слепок вечности (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства

Урок-экскурсия. Посещение православного храма

Основные положения:

• Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. • Музыка в Византии и Древней Руси. • Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. • Язычество и христианство в культуре Древней Руси. • Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии

Современная художественная культура

Глобализация и диалог культурных процессов современности.

Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Тема 21. Космос Данте (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 22. Прорыв в действительность (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 23. Величавая беседа равных (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве культуры Ренессанса.

Урок-лекция с презентацией в программе Power Point

Основные положения:

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари.

- «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища, рая.
- Появление человека в средневековой картине мира

Урок-лекция с презентацией в программе Power Point

Основные положения:

• Джотто и Данте. • Капелла Скровеньи в Падуе.

Особенности композиции в цикле фресок Джотто.

Традиции и новаторство.

• Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков.

• Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников

Урок — виртуальная экскурсия в Сикстинскую капеллу

Основные положения:

• Эпоха Возрождения в Италии.

Титаны Возрождения.

• «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.

Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 24. Борьба за разум (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Обобщающие уроки (5 ч)

Подведи итоги

Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)

Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)

Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре» (2 ч)

• Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. • «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая

гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви

Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом — фрагментами «Корабля дураков» Себастьяна Бранта и «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского *Основные положения:*

- Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.
- Питер Брейгель Старший.
- Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

11 КЛАСС

1-е полугодие

Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ
СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (17 ч)

Тема 1. Начало Нового времени (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 2. Государство и стиль (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Вводная лекция

Основные положения:

- Великие географические открытия и научное познание мира.
- Исторические границы Нового времени.
- Главные итоги и главные вопросы Нового времени

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 3. Рождение оперы (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Римско- католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини.
- Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства.
- Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен.
- Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств

Тема 4. Живописцы реального мира (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 5. Герой Нового времени (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Урок — виртуальная экскурсия по городам и музеям Голландии

Основные положения:

- Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар.
- Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников.
- Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 6. Россия на пути к Европе (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени.

Урок — виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу и пригородам времён Петра I

Основные положения:

- Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в.
- Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф.
- Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
- Искусство и общество

Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, изучение нового материала с элементами исследовательской работы и сообщениями учащихся

Основные положения:

• Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. • Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество

Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 8. Романтическая битва (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 9. Концы и начала (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 10. Приговор явлениям жизни (1 ч)

Основные темы содержания курса:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока

Основные положения:

- Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов.
- А. Г. Венецианов.
- П. А. Федотов.
- Начало критического реализма в русском искусстве

Тема 11. Осмысление истории (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 12. Иероглиф, понятный всем (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

- Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.
- Эстетические теории и художественная практика жизни

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Обобщающие уроки (5 ч)

Подведи итоги

Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)

Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)

Круглый стол «Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени» (2 ч)

2-е полугодие

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в. СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (17 ч)

Тема 13. Поворот столетий (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира.

• А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». • Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников - И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, Н. Н. Ге

Тема 14. Схватить мгновение (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в.
- «Мир искусства»

Тема 15. От правды жизни к правде искусства (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 16. Возвращение к примитиву (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Урок-семинар. Сообщения учеников о творчестве названных художников

Основные положения:

- Импрессионизм в России.
- Портреты В. А. Серова.
- Величавые образы М. А. Врубеля.
- Духовные искания М. В. Нестерова

Тема 17. Девушки под снегом (1 ч)

Основные темы содержания: Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 18. Сотканная из фантазий действительность (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи,

Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим» (1ч)

Основные темы содержания: Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 20. Чтобы помнили (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве.

Тема 20. Чтобы помнили (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны».
- Война в революционных лет.
- Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана.
- В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР.
- Задачи культуры и искусства в документах эпохи

Тема 21. Постмодернизм: с приставкой «нео» (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура.

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России (1 ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в.

Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство (1ч)

Основные темы содержания:

Художественная культура конца XIX - XX в. Взаимобогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в.

Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.

соц-арт.

- Скульптор Э. И. Неизвестный

Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство (1ч)

Основные темы содержания:

Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современного культуры. Отечественная и зарубежная художественной культуры в XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Обобщающие уроки (5 ч)

Подведи итоги

Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)

Общешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)